



Cage détourné

John Malkovich détourne un avion et **Nicolas Cage** dans "Con Air", premier film de Simon West.

Quel rapport entre *Rock*, *USS-Alabama*, *Esprits rebelles*, *Le Flic de Beverly Hills* (1 & 2), *Jours de tonnerre*, *Top Gun* et *Flashdance*? Leur producteur **Jerry Bruckheimer**, lanceur de recettes et fan de David Lean. Avec *Con Air*, il reprend sa bonne vieille recette de pop-corn movie à succès: une histoire chaude inspirée de coupures de presse et illustrée par des personnages très travaillés, un réalisateur jeune (c'est le premier long de **Simon West**, jeune réalisateur de pub anglais), beaucoup d'action et d'effets, le tout emmené par des acteurs vedettes.

Dans son bureau, Bruckheimer présente une ébauche de bande annonce:

Fumasse, Nicolas est bien décidé à ne pas se laisser mettre en Cage.

chaque année, 150 000 prisonniers sont transportés par avions spéciaux à travers les Etats-Unis. Des visages patibulaires défilent, dont Cyrus, dit «le virus» (**John Malkovich**), «un génie responsable de la mort de plus de personnes que le cancer et le sida réunis». Celui-ci détourne l'avion et ses passagers parmi lesquels se trouve le pauvre **Nicolas Cage**, qui doit retrouver sa femme et une descendance qu'il ne connaît pas.

Sur le plateau voisin se tournent les scènes «psychologiques» qui se déroulent dans le cockpit. Les scènes d'action, quant à elles, ont été principalement tournées à Las Vegas. Disney a obtenu l'autorisation de bloquer la rue principale, sur laquelle un C 123 viendra s'écraser. Un des meilleurs cascadeurs d'Hollywood supervise ces scènes dont l'une utilise une invention diabolique de son cru: un décélérateur faisant passer celui qui y est accroché



de 100 à 0 km/h en 2/10^e de seconde. Illustration: la chute de Bruce Willis dans *58 Minutes pour vivre* ou celle de Malkovich tombant de l'ascenseur dans *Dans la ligne de mire*. Un procédé également dangereux: quelques jours plus tard, un cascadeur n'y survivra pas...

JACQUES-ANDRÉ BONDY

CON AIR

Production: Jerry Bruckheimer pour Buena Vista Pictures
Budget: environ 70 millions de dollars
Tournage: Los Angeles, Las Vegas
Sortie USA: 6 juin 97
Distribution: Nicolas Cage, John Malkovich, Steve Buscemi, John Cusack, Ving Rhames...

Casting à bicyclette

*Comme David O.

Selznick cherchant la Scarlett d'*Autant en emporte le vent*, la Gaumont se met en quête de la jeune femme «entre 17 et 25 ans, jolie, dotée de charme, de caractère, d'intelligence, de sensualité et d'une forte personnalité» qui pourra incarner la Léa de *La Bicyclette bleue*. Le best-seller de **Régine Desforges** va enfin être porté à l'écran par **Claude Pinoteau**. Pour être sûrs de faire le bon choix, les promoteurs du projet lancent parallèlement un référendum ainsi libellé: «Si vous avez une préférence parmi les jeunes comédiennes de renom susceptibles de jouer le rôle de Léa, écrivez-nous, nous tiendrons compte de votre avis.» Envoyer photo, CV et bulletin de vote à: Françoise Menidrey, Gaumont International, 30, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine.

Keitel

Elvis est vivant! C'est ce que va découvrir le personnage interprété par **Johnathon Schaech** (*That Thing You Do!*) dans *Graceland*, un film de **David Winkler** dont les prises de vues commenceront en mars. Déprimé par la mort de sa femme après un accident de voiture, le héros reprend goût à la vie grâce à un homme à la cinquantaine bien tassée qui pourrait bien être Elvis Presley. Harvey Keitel, qui termine actuellement avec Tom Cruise et Nicole Kidman le tournage du Kubrick, jouera le rôle du King tandis que, pour faire bonne mesure, **Bridget Fonda** interprétera celui de Marilyn Monroe.