



## Moore

**D**ans une usine de ciment, à 40 km de Fort Lauderdale (près de Miami), se tournent certaines scènes de *Striptease*. L'usine est supposée être une usine de sucre dont Burt Reynolds est le propriétaire. Le tournage a lieu de nuit, quand les ouvriers sont absents. Le réalisateur a fait des castings de strip-teaseuses dans les meilleurs clubs de Floride, où Demi Moore a été vue de nombreuses fois. Elle s'est d'ailleurs plus que très bien entendue avec ses partenaires «de décor». Les habitués des nuits de Fort Lauderdale jurent même l'avoir vue faire des trucs «pas corrects» au Pure Platinum.

**PREMIÈRE / Ça vous a amusée de tourner dans *Striptease*?**

**DEMI MOORE /** Le monde des strip-teaseuses est fascinant. Mais les gens vont être surpris: ce n'est pas un film sur les

strip-clubs. Tout repose sur une histoire dure et très touchante. J'ai compris trois choses sur ces filles en faisant ce film: leur plaisir, leurs avantages et ce qu'elles sacrifient pour tout ça.

**Pour le public masculin, c'est: «Demi Moore + *Striptease* = Banzai!»**

[Elle rit fort.] Ça ne me dérange pas que les gens se déplacent juste pour voir mon corps et découvrent peut-être ensuite autre chose. La nudité attire. Ça n'a rien à voir avec moi. Je trouve ça amusant mais je ne me sens pas intéressante sous cet angle.

**Quelle est votre réaction quand on vous propose de jouer nue?**

J'ai fait des photos nue parce que je me sens très à l'aise avec mon corps, ce qui n'était pas le cas avant. Je l'ai fait comme une thérapie. En plus, j'ai un grand dégoût du puritanisme de cette société dans laquelle j'ai grandi. En Europe, la relation avec la nudité est très différente. Mais ici, être nue, c'est presque un acte criminel.

**Dans vos motivations, vous ne mentionnez pas l'argent, alors qu'on parle d'un cachet de 12 millions de dollars...**

Ça vient à la fin. Je n'ai jamais pris de décisions sur des considérations financières. Je voulais juste ne pas avoir honte du film devant mes enfants ou mes proches. En ce qui concerne l'argent, je pense qu'ils ont estimé ce que je pouvais leur rapporter avant de définir mon cachet. Ça n'a rien de personnel, c'est juste l'arithmétique du business. Et c'est effectivement un grand changement qu'une actrice soit rémunérée comme un homme.

**Vous avez doublé Esmeralda dans le dernier dessin animé de Disney [*Le Bossu de Notre-Dame*], d'après Victor Hugo). Est-ce pour garder le contact avec un public d'enfants?**

Absolument. Parce qu'on ne vous paie RIEN! Vraiment rien comparé aux salaires du «vrai» cinéma. Au point que j'ai donné mon cachet à une œuvre de charité.

INTERVIEW JACQUES-ANDRÉ BONDY

### ■ FICHE TECHNIQUE

Production: Castle Rock

Tournage: Fort Lauderdale (terminé)

Budget: 50 millions de dollars

Sortie américaine: fin août 96

Distribution: Demi Moore, Burt Reynolds, Armand Assante...