



Wonders boy

Tom Hanks réalise son premier film, *"That Thing You Do!"*, et fonde un vieux groupe de rock, les Wonders.

PREMIÈRE / L'histoire de *That Thing...* est ancienne, non?

TOM HANKS / Il y a plusieurs années, j'avais écrit un synopsis sur un groupe qui change de batteur et devient célèbre. Plus ou moins *That Thing You Do!*. Quel rôle a joué Jonathan Demme?

Il a été le parrain du film. C'est lui qui m'a convaincu de le réaliser. Il était présent aux répétitions, il m'a soutenu sans s'imposer et il m'a aidé à supprimer vingt pages de scénario. Il apparaît aussi à la fin du film...

Oui. Je lui ai dit que j'avais besoin d'un gros con de réalisateur sans talent! **Vous avez la nostalgie des années 60?** Pas particulièrement. Plutôt une fascination. J'avais 8 ans en 64, et je me souviens mieux de certaines images d'alors que de ce qui m'est arrivé la semaine dernière. J'adore la musique et le look des voitures de l'époque.

Vous jouez de la batterie?

Pas plus que de la guitare. Mais, pour moi, le cœur d'un groupe de rock, c'est le batteur. C'est lui que je veux voir. **Vous êtes fan des Beatles?**

Personne ne leur a jamais succédé. Je me souviens de discussions

enflammées sur les successeurs des Beatles. J'étais persuadé que ce serait les Dead Caught Fire...

Vous savez que l'acteur principal, Tom Everett Scott [lunettes noires], vous ressemble comme deux gouttes d'eau?

Quand il est arrivé au casting, je me suis dit: «C'est pas possible. Je ne peux pas le prendre. Il me ressemble trop. C'est injuste.» Il me rappelait trop le gamin que j'étais, mais, après tout, c'est un peu le personnage... Et puis, il s'est entendu à merveille avec les autres acteurs. C'est pour ça que je les ai tous engagés le même jour. Avec Liv Tyler, d'ailleurs.

Vous avez discuté du film avec son père? [Steve, le leader d'Aerosmith] Non.

Qu'est-ce qui vous a le plus inquiété dans votre nouveau métier de réalisateur?

Je savais que je ne saurais pas quoi dire au directeur photo, au monteur ou au décorateur. S'ils n'avaient pas su me poser les bonnes questions, ça aurait pu tourner au désastre dès les premiers jours de tournage.

Comment avez-vous dirigé les acteurs?

En fait, j'avais décidé de ne pas

Selon nos agents à Hollywood, Tom Hanks serait passé derrière la caméra... Liv Tyler et Johnathon Schaech sont, eux, passés devant.

m'en préoccuper. Tout ce que j'attendais d'eux, c'était qu'ils se pointent à l'heure, qu'ils connaissent leur texte ou, s'il ne leur plaisait pas, qu'ils sachent ce qu'ils allaient dire à la place. **Mais dorénavant, vous vous comporterez différemment sur un plateau?**

Je n'emmerderai plus jamais un réalisateur avec les idées stupides dont je voudrais l'entretenir pendant le déjeuner! Je me pointerai à l'heure. Je connaîtrai le texte. Et j'aurai mon idée sur la scène que je dois jouer pour pouvoir commencer instantanément. **En écrivant le rôle de Margueritte, la barmaid, vous aviez quelqu'un en tête?**

Non. Mais après avoir lu le scénario, ma femme [Rita Wilson] m'a dit: «Je veux jouer ce rôle.» J'ai lui dit: «OK, tu l'as.»

C'était facile de travailler avec elle?

Relativement. Je la traitais comme le reste de l'équipe, sauf que je l'appelais «chérie».

INTERVIEW JACQUES-ANDRÉ BONDY

"That Thing You Do!", de Tom Hanks. Sortie le 5 février. Critique page 33.

